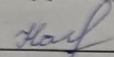


МБОУ «Юмачинская средняя общеобразовательная школа»  
Алькеевского муниципального района  
Республики Татарстан

«Рассмотрено»

руководитель МО


 Насырова Ф.Р.

Протокол № 1

от «26» августа 2023г.

«Согласовано»

заместитель директора по ВР

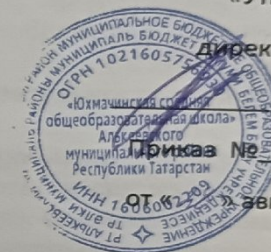
 Гильфанова Л.Р.

«18» августа 2023г.

«Утверждаю»

директор школы

Романов А.Н.



Приказ № 93

от «22» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительного образования  
по духовно-нравственной направленности  
школьного театрального кружка «Ак калфак»  
(в соответствии с ФГОС)  
2023-2024 уч.год  
Насырова Фаузия Рауфовна,  
учителя высшей квалификационной категории

рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 2  
от «28» августа 2023г.

### **Пояснительная записка.**

В связи с внедрением в последнее время в систему образования целого ряда новых технологий, направленных на развитие творчества, активизацию мыслительной деятельности и адаптацию ребенка, появилась необходимость развивать этого рода деятельность во внеурочное время. Наиболее оптимальной всегда была форма кружковой работы. Театральное искусство универсально: оно позволяет формировать речеведческие навыки и умения в форме игры, позволяет проводить адаптационные к социуму мероприятия в процессе творческого самовыражения, позволяет формировать духовно-нравственные основы мировоззрения на опыте, предлагаемом в лучших произведениях русской классической литературы. Кроме того, театральное искусство позволяет развивать воображение, фантазию, внимание, память, психомоторику.

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса. Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Программа рассчитана на 68 часа в год

#### **Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

#### **Основная цель программы :**

Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

#### **Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:**

воспитательные - формирование положительных эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление;

художественно-творческие – развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;

технические – освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.

Развитие эстетического вкуса

Развитие речевых навыков и умений.

Формирование духовно-нравственных ориентиров в жизни.

Социальная адаптация учащихся.

Воспитание волевых качеств, творческой инициативы, любви к традициям народа

### **Формы занятий**

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

### **Методы работы на занятиях.**

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учить создавать различные образы, развивает координацию движений).

Курс ориентирован на достижение личностных результатов.

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотrudничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Личностные УУД:** готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества.

В процессе обучения наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле. Причём важна не, только оценка в целом, но и индивидуальная оценка каждого участника. После премьеры спектакля каждый ребёнок высказывает мнение о том, что у него получилось очень здорово, а где ему ещё надо поработать.

#### **Ожидаемые результаты.**

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

#### **Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:**

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе.

#### **Механизм оценки реализации программы**

Анкетирование, включение педагогического наблюдения, рефлексия, анализ инсценировок, творческие достижения в конкурсах, играх, концертах.

### **Содержание программы**

**Вводное занятие.** Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

**Раздел 1.** Игровая театральная педагогика.

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.

Игра «Импровизированный спектакль».

Сценка «На вокзале».

Упражнение «Отношение».

Сценка «Пресс-конференция».

Этюд «На вещевом рынке».

**Раздел 2.** Об основах актерского мастерства.

Упражнения психофизического тренинга:

*разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

*основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

*упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Упражнения на релаксацию

Одиночные этюды по темам:

этюды на эмоции, на движение, на контрасты

на выразительность жеста,

на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

*актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

*сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Слушать - это тоже действие. (Слушание, как действие актёра).

Сценическая речь.

Правила гигиены голоса

Способы закаливания голоса

Упражнения:

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

б) на снятие мышечных и психологических зажимов

Тренировка мышц дыхательного аппарата:

подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц)

дыхательный тренинг.

*Работа над скороговорками:* разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа

Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще учащимся будет «присвоить» его себе.

**Раздел 3 «Татарские народные праздники и татарский театр»** (теоретический блок) Знакомство с татарскими народными праздниками. Сюжеты и театр, татарские народные мотивы в художественной литературе (драматургии).

**Раздел 4. Театральная деятельность.**

Сила слова: рассказ о монологе. Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. Искусство диалога.

Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация.

Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы (Ремарка: суть, смысл, назначение). Большое в малом (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение. Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли). Эстетика пространства (Мизансцена. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Мизансцена как образный язык раскрытия характера персонажа). Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему? Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая экспрессивность. Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию. Основы режиссуры с перспективой на продолжение курса. Участие в постановке. Отбор материала. Тематическая корректировка сценариев. Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы.

Свет, костюмы, декорации. Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь. Заключительное занятие. Инсценировка. Анализ.

**Учебно-тематический план кружка**

| №   | Тема занятий   | Всего часов | Теория (час) | Практика (час) | Дата |
|-----|--|-------------|--------------|----------------|------|
| 1.  | <b>Вводное занятие.</b><br>Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. | 1           | 1            |                |      |
|     | <b>Раздел 1. Игровая театральная педагогика.</b>   | 8           | 5            | 3              |      |
| 2   | Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”  |             |              | 1              |      |
| 3   | Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”.   |             | 1            |                |      |
| 4   | Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”.   |             |              | 1              |      |
| 5   | Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.   |             |              | 1              |      |
|     | <b>Раздел 2. Об основах актерского мастерства</b>  | 20          | 3            | 17             |      |
| 6   | Основы актерского мастерства.  |             | 1            |                |      |
| 7-8 | Голос и речь человека. Работа над голосом.   |             |              | 2              |      |



|       |   |  |   |   |  |
|-------|---|--|---|---|--|
| 9     | Жест, мимика, движение.   |  |   | 1 |  |
| 10    | Урок актерского мастерства на развитие памяти.  |  |   | 1 |  |
| 11    | Практическое занятие на развитие внимания.  |  |   | 1 |  |
| 12    | Творческое действие в условиях сценического вымысла.  |  | 1 |   |  |
| 13-14 | Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером. |  |   | 2 |  |
| 15    | Технология общения в процессе взаимодействия людей.   |  |   | 1 |  |
| 16-17 | Беспредметный бытовой этюд.   |  |   | 2 |  |
| 18    | Этюды на движение.  |  |   | 1 |  |
| 19    | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.   |  |   | 1 |  |

|    |  |   |   |   |  |
|----|--|---|---|---|--|
| 20 | Беспредметный этюд на контрасты.   |   |   | 1 |  |
| 21 | Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения.   |   |   | 1 |  |
| 22 | Искусство диалога.   |   | 1 |   |  |
| 23 | Интонация, настроение, характер персонажа.   |   | 1 |   |  |
| 24 | Образ героя. Характер и отбор действий.  |   | 1 |   |  |
| 25 | Имитация поведения животного.  |   |   | 1 |  |
| 26 | Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.   |   |   | 1 |  |
| 27 | Обыгрывание элементов костюмов.  |   |   | 1 |  |
|    | <b><u>Раздел 3.«Татарские народные праздники и татарский театр»<br/>(теоретический блок)</u></b>                                     | 3 | 2 | 1 |  |
| 28 | Татарские народные праздники. Традиции и обряды, связанные с их празднованием (поисково – исследовательская работа)                  |   | 1 |   |  |
| 29 | Сюжеты, посвященные празднованию татарских народных праздников. (Используется технология проектного обучения, индивидуальный подход) |   |   | 1 |  |
| 30 | Татарские народные мотивы в художественной литературе (драматургии).<br>Лекция с элементами беседы                                   |   | 1 |   |  |

|       |   |    |    |    |  |
|-------|---|----|----|----|--|
|       | <b><u>Раздел 4. Театральная деятельность.</u></b>   | 35 | 11 | 25 |  |
| 31    | Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.  |    | 1  |    |  |
| 32    | Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.   |    |    | 1  |  |
| 33-34 | Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”.   |    | 1  | 1  |  |
| 35    | Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.  |    |    | 1  |  |
| 36    | Распределение ролей. Чтение по ролям.   |    |    | 1  |  |
| 37    | Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.  |    |    | 1  |  |
| 38    | Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. |    | 1  |    |  |
| 39-40 | Анализ сюжета, манера двигаться на сцене .  |    | 1  | 1  |  |
| 41    | Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.   |    | 1  |    |  |

|       |   |  |   |   |  |
|-------|---|--|---|---|--|
| 42    | Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.  |  |   | 1 |  |
| 43    | Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?   |  |   | 1 |  |
| 44-45 | Ремарка: суть, смысл, назначение  |  | 1 | 1 |  |
| 46-47 | Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли  |  | 1 | 1 |  |
| 48    | Работа по технике речи. Работа по технике движения.   |  |   | 1 |  |
| 49    | Подготовка, оформления инсценировки к конкурсу «Традиции и обряды народов Татарстана»   |  |   | 1 |  |
| 50    | Эстетическое оформление и сценография инсценировки.   |  | 1 |   |  |
| 51-52 | Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки. |  | 1 | 1 |  |
| 55    | Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.   |  | 1 |   |  |
| 56    | Инсценировка произведения   |  |   | 1 |  |

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| 57 | Анализ инсценировки.                                      |    |    | 1  |    |
| 58 | Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей. |    |    | 1  |    |
| 59 | Репетиционные занятия по технике речи.                    |    |    | 1  |    |
| 60 | Репетиционные занятия по технике движения.                |    |    | 1  |    |
| 61 | Подготовка оформления инсценировки.                       |    |    | 1  |    |
| 62 | Эстетическое оформление инсценировки.                     |    |    | 1  |    |
| 64 | Репетиции.  |    |    | 2  |    |
| 65 | Подготовка афиши.   |    |    | 1  |    |
| 66 | Премьера.   |    |    | 1  |    |
| 67 | Анализ инсценировки.                                      |    |    | 1  |    |
| 68 | Итоги<br>год.   | за |    | 1  |    |
|    |   |    | 68 | 22 | 46 |

Знает:

1. Краткие сведения из истории развития театра.
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. Какие виды театров существуют
4. О техническом обеспечении театральной сцены
5. О декорациях и костюмах, их роли в театре
6. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет

1. Пользоваться языком жестов, интонировать речь, правильно говорить.
2. Не бояться сцены

Приобретает навыки:

1. Грамотного общения с партнером (одноклассниками), зрителями.
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Коллективного и индивидуального творчества

### **Список литературы.**

#### **1. Список литературы для учащихся**

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987

#### **2. Список использованной литературы**

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 1981
2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
4. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
6. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007
7. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
8. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
9. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
10. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980

#### **3.Список литературы для игровых моментов**

- Журнал “Воспитание школьников” № 4, 2004год.  
Журнал “Воспитание школьников” № 3, 2005год.

Журнал Классный руководитель” № 6, 2001год.

Журнал Классный руководитель” № 2, 2003год.

Журнал Классный руководитель” № 7, 2003год.

Журнал Классный руководитель” № 5, 2004год.

Журнал Классный руководитель” № 7, 2005год.